

# FILOSOFIA & POP CORN

Il cinema è un piacere, per tutti. È una macchina dello spazio e del tempo, è in grado di suscitare sentimenti, risvegliare l'immaginazione, il desiderio, la coscienza. Può ferire e può guarire, può essere amico o tiranno. Come tutte le cose affascinanti, è evidente, esso cela una molteplicità di significati sotto un'apparente semplicità. Lo scopo di questa piccola rassegna cinematografica senza pretese, che proponiamo a tutti gli studenti, è quello di intuire la potenza del mezzo cinematografico e acquistare uno sguardo più critico (e quindi più gustoso) nei confronti del cinema, per uscire dalla sala non solo vivi, ma *più vivi*.

TUTTE LE PROIEZIONI INIZIERANNO DI **LUNEDÌ** ALLE **14.30**

Distopia, ma non troppo:  
il *problema* dell'amore



26/11 **Her** (Spike Jonze, 2013)



03/12 **The Lobster** (Yorgos Lanthimos, 2015)



10/12 **Se mi lasci, ti cancello** (Michel Gondry, 2004)

Il realismo della distruzione:  
La *guerra* su celluloide



14/01 **La Battaglia di Hacksaw Ridge** (Mel Gibson, 2016)



21/01 **Dunkirk** (Christopher Nolan, 2017)

La sceneggiatura è tutto:  
*Teatralità* e cinema



25/02 **Locke** (Steven Knight, 2013)



11/03 **Carnage** (Roman Polanski, 2011)



18/03 **Dogville** (Lars Von Trier, 2003)

Abracadabra!  
La *magia* del montaggio



25/03 **The Prestige** (Christopher Nolan, 2006)



01/04 **Shutter Island** (Martin Scorsese, 2010)

